

QUADERNI DI STUDI ARABI N.S. 13 (2018)

L'ART DE L'ÉLOGE CHEZ LES ARABES  
ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL  
(AIX-EN-PROVENCE, MMSH, 5-6-NOVEMBRE 2015)

Mohamed BAKHOUCHE, Brigitte FOULON, Introduction	3-13
Anna CAIOZZO, À la recherche d'une gestuelle de l'éloge dans les manuscrits enluminés de l'Orient médiéval (XII <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècles)	15-32
Mohamed BAKHOUCHE, Ce que le poème ne dit pas tout en le disant ou l'art de la concision	33-59
Claude AUDEBERT, Le <i>madīḥ</i> était-il chanté dans le premiers siècles de l'islam ?	61-80
Mathias HOORELBEKE, Noblesse oblige: comment l'éloge poétique contraint le laudataire au II <sup>e</sup> siècle de l'hégire	81-86
Marcel KURPERSCHOEK, Politics and the Art of Eulogy in Najdi Nabaṭi Poetry: Ibn Sbayyil's Ode on Ibn Rashīd and Al-Shuway'ir's Apologies to Ibn Mu'ammār	87-101
Antonella GHERSETTI, De l'éloge (et du blâme) dans les anthologies d' <i>adab</i>	103-121
Brigitte FOULON, De l'éloge au blâme, l'art subtil d'Ibn Bassām dans la présentation des lettrés andalous	123-150
Emmanuelle TIXIER DU MESNIL, L'éloge d'une terre: les mérites d'al-Andalus	152-166
***	
Nasser ISMAIL, <i>Musta'rib</i> vs <i>muta'aḡḡim</i> . Il dilemma della lingua araba per i mamelucchi di prima generazione	169-190
Carlo Alberto ANZUINI, Ibn Barrī al-Miṣrī e il suo <i>Kitāb al-Tanbīh</i>	191-216
Giovanni CANOVA, Le avventure di Diyāb e Abū Zayd. Racconto hilaliano del Dhofar (Oman)	217-232

## RECENSIONI

- ‘ABD AL-RAḤMĀN B. ḤASAN AL-JABARTĪ AL-ZAYLA‘Ī AL-ḤANAFĪ, *The Marvelous Chronicles: Biographies and Events (‘Ağā’ib al-ātār fī al-tarāğim wa-l-ahbār)*. Edited by Shmuel MOREH, Advisory Editor The late David AYALON. Jerusalem: The Hebrew University of Jerusalem, 2013. (F. Bauden)
- The Book of Noble Character, Critical Edition of Makārim al-akhlāq wa-maḥāsin al-ādāb wa-badā’i al-awṣāf wa-gharā’ib al-tashbihāt, attributed to Abū Maṣṣūr al-Tha‘alibī (d. 429/1039)*, eds. Bilal ORFALI and Ramzi BAALBAKI, Leiden: Brill: 2015. (A. Ghersetti)
- Pierre LARCHER (trad.) *Le Cédrat, La Jument et La Goule. Trois poèmes préislamiques de ‘Alqama b. ‘Abada, Kbidāsh b. Zubayr et Ta’abbata Sharran*, Paris-Arles : Sindbad/Actes Sud, 2016. (A. Ghersetti)
- Adam TALIB, *How Do You Say “Epigram” in Arabic? Literary History at the Limits of Comparison*, Leiden, Boston: Brill, 2018. (L. Rizzo)
- Amal Elesha MAROGY, Kees VERSTEEGH, *The Foundations of Arabic Linguistics II. Kitāb Sibawayhi: Interpretation and Transmission* (ed.), Leiden-Boston: Brill, 2015. (A. Ghersetti)
- Federico CORRIENTE, Christophe PEREIRA, Ángeles VICENTE, (2017). *Dictionnaire du faisceau dialectal arabe andalou. Perspectives phraséologiques et étymologiques*, Berlin/Boston : De Gruyter, 2017. (C. La Rosa)
- Roshdi RASHED (dir.), *Lexique historique de la langue scientifique arabe*, Hildesheim – Zürich – New York: Georg Olms Verlag, 2017. (G. Canova)
- Bahaa Ed-Din OSSAMA, *Kilma Hilwa / Kilma ḥilwa. Egyptian Arabic through Popular Songs*, Cairo – New York: The American University in Cairo Press, 2015; *Musiqa al-Kalimat / Mūsīqā al-kalimāt. Modern Standard Arabic through Popular Songs*, Cairo – New York: The American University in Cairo Press, 2017. (G. Canova) 235-246