

Quaderni di Studi Arabi n.s. 3 (2008)

LUOGHI E IMMAGINARIO NELLA LETTERATURA ARABA
a cura di Antonella Ghersetti

<i>Introduzione</i> (A. G.)	3-8
Geert Jan VAN GELDER, <i>The Ǿamm..m: A Space between Heaven and Hell</i>	9-24
Jaakko HÄMEEN-ANTTILA, <i>Building an Identity: Place as an Image of Self in Classical Arabic Literature</i>	25-38
Julia BRAY, <i>Place and Self-Image: The Buhl™ids and Tan™ids and their Family Traditions</i>	39-66
Hilary KILPATRICK, <i>Visions of Distant Cities: Travellers as Poets in the Early Ottoman Period</i>	67-82
Aboubakr CHRAÏBI, <i>Île flottante et œuf de Ru</i> ²²	83-95
Mirella CASSARINO, <i>Parole della notte: intessere i saperi nella dimora del visir</i>	97-120
Francesca M. CORRAO, <i>Luoghi e immaginario nel teatro delle ombre di Ibn D...niy..I al-Mawjilf</i>	121-134
□□□	
Pierre CACHIA, <i>Arabic Literatures, "Elite" and "Folk": Junctions and Disjunctions</i>	135-152
Giuseppe MANDALÀ, <i>La sottoscrizione araba di ¼Abd al-Masf (Palermo, 15 ottobre 1201)</i>	153-164
Khalid SINDAWI, <i>The Role of Birds in Shf¼te Thought</i>	165-181
Lucia RAGGETTI, <i>Gli uccelli nel Kit..b al-Ǿayaw..n di al-β.../i©: fonti, tradizione, adab</i>	183-200
Sara FANI, <i>Manuali arabi sulle tecniche di legatura dei libri (sec. XI-XVII)</i>	201-218
Giovanni CANOVA, <i>Considerazioni di Ibn al-Ǿ..βP sull'etica di lavoro di cartai, copisti, rilegatori e decoratori di libri (XIV secolo)</i>	219-236
RECENSIONI	237-262